

Texto Catálogo "Cazadores de Sombras" por Rosa Olivares.

Pasos Perdidos. 2000

El espacio arquitectónico, un espacio vacío, puede equipararse a ese espacio mental en el que construimos nuestras historias íntimas. Sueños y pesadillas que transcurren en espacios ajenos a la realidad, como si sucedieran al otro lado del cristal. En este caso se trata de unas escaleras que se enfrentan entre sí en fragmentos descolocados de sí mismas. Un lugar inaccesible para el individuo y que sin embargo ha sido construido para ser transitado. Lo real y lo soñado, lo irreal y lo cotidiano. En toda la obra de Montalbán los cuerpos y las estructuras antropomórficas se construyen en espacios donde nunca hay sombras, todo su trabajo parece estar situado en un espacio virtual en el que los objetos son tridimensionales pero nunca reales, no proyectan sombras sobre esos espacios en los que están colocados.

"Los pasos perdidos" nos indican la imposibilidad de llegar a ningún destino, como el laberinto, la escalera truncada representa la pérdida, ese imposible transitar para encontrar una salida, un lugar de llegada. Los pasos perdidos de cuantas personas que han buscado algo que tal vez sólo estaba en sus mentes. La fotografía alcanza aquí el poder de sugerir, y nos enfrenta a la afirmación de que ya no se trata de fotografiar algo que sucede, una acción, un lugar real o construido, sino de fotografiar una sensación, un símbolo, algo que ni es ni sucede, simplemente un deseo.