

Pasillo de los Pasos Perdidos...

El “espacio” que compartimos en este lugar, es simplemente una parte de algún todo (ajeno o no, a uno mismo) separado y disperso. Es decir una parte o fragmento que encaja con otras partes.

La instalación está formada por cuatro audios que se encuentran repartidos por la escalera principal del espacio expositivo. Tres de los cuales se escuchan por auriculares. El cuarto se presenta residente, es decir, el sonido se escucha por altavoces.

En la instalación *Pasillo de los Pasos Perdidos*, nos encontramos con muchos fragmentos que al ser seleccionados y extraídos de su contexto original se convierten en imágenes (en el caso que nos ocupa: auditivas). Son pues verdades a medias, instantes recuperados y congelados.

Al incidir y utilizar directamente el espacio arquitectónico se crea un “espacio conflictivo” y una relación “imaginaria” entre el propio espacio arquitectónico y el espacio del pensamiento.

Lo que escuchamos a través de los auriculares son voces que leen. Todas las frases leídas son prestamos, apropiaciones de ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos... que pertenecen a partes extraídas de obras de diferentes autoras como Clarice Lispector, en el audio “*el amor es rojo*”; de Emily Dickinson , en “SOYS” o en “*Pasos perdidos*”, donde se reúne una selección de diferentes poetisas como Violeta C. Rangel, Ana Merino, García Baquero, Guadalupe Grande, Isa Correyero, Rosa Lentini, Blanca Andreu, Julia Castillo, Concha García, Ana Becciu, Ana Luque, Almudena Guzmán.

Éstas voces no se comportan como voces que narran ni como personajes invisibles, se convierten en presencias que ocupan y delimitan el espacio. Podría decir que se comportan como “voces sin cuerpo”.

Las frases que oímos en cada audio están grabadas independientemente (cada frase o fragmento en una pista) de esta manera se pueden combinar aleatoriamente al programar el reproductor de CD audio, dando lugar a múltiples combinaciones. Esta aleatoriedad en absoluto resulta una combinación caótica, más bien entre ellas se van estableciendo y manteniendo relaciones muy diferentes, se combinan y adicionan sin destruirse. El conjunto, simplemente, cambia de sentido pudiendo inventarse en cada escucha nuevos significados. Los fragmentos se desplazan en el tiempo como elementos móviles.

Los recuerdos se comportan, así, de la misma manera. Crean un recorrido interno como si fueran fragmentos de memoria que al ser recuperados (y seleccionados) se niegan a ser pasado (al traerlos al presente) y se convierten en relatos nuevos. El relato se crea con la doble necesidad de hacer y de sentir.

¿Acaso no somos esa combinación azarosa de “fragmentos de memoria” y por tanto una mezcla de experiencias vividas y sobre todo sentidas?. La combinación de lo que somos es infinitamente imprevisible.

En cualquier caso, lo importante es el recorrido de éste espacio, delimitado pero transitable. Lugar de paso de sensaciones recibidas y remitidas. Recorrer este mundo fragmentario es desplazarse por todas y cada una de sus partes.

Begoña Montalbán

CD.1: “El amor es rojo”

... nada había pasado que pudiera decirse con palabras escritas o habladas...el amor es rojo... parecía que había entrado por un agujero hecho sólo para ella...no intentes comprenderme hazme sólo compañía...el amor es rojo...el amor es rojo...el pecho vacío sin contracción, no había grito...el amor es rojo...era la gran monotonía de la eternidad que respira... no miro por nada, me gusta ver a las personas siendo...el amor es rojo...el amor es rojo...se había transformado en una mujer urgente...he perdido lo que no necesitaba... sujetó el instante entre los dedos antes de que desapareciese para siempre...el amor es rojo...mis ojos habían palpado la forma de las cosas... el amor es rojo...úsame también tú y cuando atraveses mi oscuridad te encontrarás del otro lado contigo....el amor es rojo...soy lo que he visto... el amor es rojo... no era una tristeza difícil, era una tristeza de nostalgia... el amor es rojo...

CD.2: “SOYS”

**... soy nadie, quién eres tú... soy... soy... como el tiempo más feliz que se desvanece y no deja rastro... soy... soy... soy... lo que he visto...un acontecimiento... un esfuerzo que no deja huella... soy...silencio...soy nadie, quién eres tú... soy... un castillo en el aire... aquel andar incierto que algunos llaman experiencia... soy... un corazón con muchas puertas...un castillo en el aire... el riesgo de acceder a la realidad... soy... soy nadie quién eres tú... soy... olvido... el mar cuando ya se ha ido... el pensamiento que camina sólo... pasar de un mundo que no conozco a otro que todavía es pregunta... soy... soy... un esfuerzo que no deja huella... soy... soy... soy nadie quién eres tú... soy... una casa transparente con ventanas cerradas... una tristeza de nostalgia... una pausa en la vida de los sentimientos... soy... una verdad que es preciso decirla... soy... la imagen de lo que no era...la gran monotonía de la eternidad que respira... soy... soy... soy nadie quién eres tú... justo el rojo del cielo... el silencio con el que la vida se hace... soy... astillas sin puntas salientes... la gran dificultad de mi camino... soy... soy nadie quién eres tú...*

CD.3: “Pasos perdidos”

*... podía haber sido ayer o cualquier otro día, pero no te empeñas en venir justo ahora... ¿qué quieres ahora?... ¿a qué has venido?... ¿a inventarme sin imágenes?... ¿qué quieres?, si sabes que las paredes palpitan... * ... en fin querida mía... aquí, se narra un cuento de pasión útil, en el pasillo de los pasos perdidos... * ...¿dónde estás?, que ha dejado de dolerte el cuerpo... ¿a qué has venido?... ¿que quieres ahora?... si has perdido hasta lo que nunca sospechaste tener... *... ¿a qué esos morros?, de no estar donde debieras, de dar lo que no tienes... no eres mejor, por haber perdido siempre, o por perderlo todo... apréndelo... hay tanto ruido que no puedo verte... a pesar de todo, te enseñaré a maquillar los sueños agresivos... *... que fácil es... dormir en los rincones que se vuelven habitables con la sombra...aprender del espacio en silencio...y saberse vivo porque los días se anotan en agendas...¿a qué has venido?...*...¿cómo para asustarnos ahora, por querer limpiar la conciencia regalando herramientas inútiles... ¿qué quieres?... *... supón por un momento que estás viva...que cada habitación tiene un sonido... supón que somos exactamente iguales... que entre tu y yo no existe ningún no... ¿a qué no puedes verme?... *... ¿qué quieres?... ¿dónde estás?... ¿a qué has venido?... en éste lugar los errores no saben a fracaso... *... ahora hazme un último favor, sal de aquí y vete...*